

- 一、西北我軍渡湖圍一師軍件敵萬餘人
- 二、徐州前線我軍收復豐、沛敵一師
- 三、濟南二十餘年來革命形勢發展完全證實斯大林預示的正確
- 四、中國二區區村幹部會上發現糾偏工作未徹底進行
- 五、河曲二區串鄉村制止實業非法行為
- 六、冀縣：正確進行糾偏工作
- 七、小興楊家山變工合作社平均產量超過鄰家一大斗
- 八、三分區工商局總結半年工作

| | | |
|-----------|--------|-------------|
| 訂報地址：各縣郵局 | 第二〇二〇號 | 民國廿九年九月十八日創 |
| 報價每張銀幣五百元 | | 地址：山西興縣 |

九、準備明年農業大生產
十、鉅、希共產黨紀念建黨三十週年
十一、法總工會決心擁護世界工聯
十二、國際一週

本隊不慎，於本月十五日晚上，被
馬斷橋驚跑，至今無踪。該馬四尺
高，黃棕色，四圓牙，驢馬，身背
破鞍子，背上帶鞍口，各地知其下
落者，望即告知，並以重酬。

興縣楊家坡教導大隊啓

十二月廿：中國情勢的發展，完全證實了斯大林二十二年前提議說的，而現在適時地更利於斯大林國集第九卷中的關於中國形勢的言論。斯大林國集最新一卷（第九卷）中，有斯大林的「中國革命問題」，「與中山大學學生的談話」，「中國革命與共產國際的任務」以及其其他的關於中國的言論。斯大林國集述平革命者的任務，在於確保無階級的領導權及取得農民後衛軍。斯大林揭請中國資產階級對革命的態度，預言中國資產階級分子會退卻向右轉，並

徐州南綫我繼續擴展攻勢

收復靈璧鐵敵一師

續蘇聯社稿中前報二十七、八兩日電：據俄冬季攻勢中的西北人民解放軍一師，在羅城大窩開洛河東西兩岸，殲滅金剛山援之胡匪七十六軍。廿五日下午四時，我軍向羅城東四十里及洛河兩岸之敵七十六軍廿四師發起攻擊，經兩小時戰鬥，將胡匪洛河兩岸的坡頭、馬家窩、東辛莊、東西陳莊、曹村、石羊等橋頭陣地完全肅清，予該師殘存以打擊。在洛河東岸開展進擊之我軍，亦連克澄城西南十八里水豐鎮以東之驛高、河西風樓、梁家坡、劉家溝等重要陣地，守敵一師即潰。二十八日上午九時，躍守永豐之敵七十六軍即被我全部殲滅，一師殘果正肅清中。至此，由洛東企圖生存該軍軍長李日基以下萬餘人。詳一西援之敵已被我團殲滅。

徐州南綫我繼續擴展攻勢

收復靈璧殲敵一師

（新華社淮海前綫二十六日電）徐州南綫解放軍繼續發展攻勢，於昨晨八時收復宿縣以東一百二十里之靈璧縣城，守敵第十二軍二三八師師部及所屬之六十一團、六十二團及一個新兵團與偽靈璧保安隊等全部殲滅，敵果正肅清中。後：該師原番號為第二十一旅，於今年七月睢杞戰役中被殲後重建，最近始改成師的番號，並改隸十二軍建制。

中陽二區區村幹部會議上發現

未嚴肅進行糾偏工作

（中陽訊）此間也海通商。也有而不給訂訂成份者二區鄉村幹部會議地方對糾正「左」改訂成份，有給給上檢查七個多月的偏不認真，如高家訂訂成份者訂下條件，若不要東西就清村因怕東東西，郎吃了富農的二成份下了，有的因

（涇渭山）

正確進行糾偏工作

村原訂地富佔三
五九，而去該村
工作的區幹部下
去改訂成份時，只
留一戶破產地主，
把地富成份的也給
改訂下來。改訂時，
事剛向向上級請示，
事後也還向該縣的
領導作報告。惠家
坪村長把改訂成份
後的統計及送區後
，經審查發現有不
應改訂成份的地主
，即向其詢問改訂
理由，該村長假說
：「下成份的一概
不知」，後來檢查
結果，該村下成份
的問題，連代表會
今天本報所刊中陽及河西兩區領導，反映了日前到偏中應談該處注意的一
個問題，這就是：在鎮東土改的工作中，必須既反對堅持錯誤，不肯服氣糾
偏的「左」傾錯誤，又反對對無立場無原則或立場不穩，打擊黨報特別是打擊
貧雇農的右傾錯誤，才能正確進行糾偏，勝利結束土改工作，達到加強團結
發展生產的目的。

中陽高家溝村因怕退東西而不給鋪門戶改訂成份，以不要東西作為改訂成
份的交換條件，和有些幹部因私人意見而不給鋪門戶改正成份等行為，是錯
誤的，是不允許的，因為這是違背黨的政策，其結果必然不能加強農民的
團結，而嚴重影響今後的大生產運動。

另一方面，又有些地方因私人關係以及受了地富分子的拉攏，將真正的地
主富農的成份也給下了，甚至發生了如像河西申家窰村富農張狗陰陽在幹部
歡許下，向貧雇農威脅退出門爭果實的非法行為。中陽惠家坪村長在下成份
時，竟連代表會談話也不通過而擅自去做。像這些偏袒地富，包辦代替下成份
，對地富強迫聚眾退東西的行為不予制止等現象，是極端錯誤的，也是決不
能容許的，這是打擊翻身農民，破壞農民團結，阻礙生產的行為，重種右的
錯誤，同樣是違反黨的政策錯誤的原因，在河西一稿中，檢討這是由於地處偏
僻，幹部對黨宣傳教育少，我們覺得這只是次要的方面，主要的則是由於
於我們領導上對於區村幹部的政策教育不夠，以及幹部本身的立場與思想問
題。從今天的報導中看來，有些幹部固然是糾纏於個人打算上，有些幹部則

半封建，這一歷史任務尚未完成，改變了階級關係，而說，而現今
天偉大的人民解放戰爭如此迅速與鉅大的勝利，也是和這一成就分不開的，土改中某些錯誤偏倚，絕不能改變這個偉大的成
績，這是不能容絲毫懷疑的。這是主權，錯誤偏倚只是主流中不好的東西
，才能使我們已獲得的成績更加鞏固與發展起來。

第二，在結束土改與糾偏工作中，領導上必須堅決貫徹依靠貧
雇農團結中農的方針，反對一切由少數幹部包辦代替，而正確地
進行糾偏的方法。即：首先要具體了解情況，要在支前黨員中
進行討論，打通黨員與幹部的思想，再進而分別在農會與貧農中討
論，討論貧雇農與全體農民的思想，使大家對於糾偏的必要與
目的（不是為了糾偏而糾偏，糾偏的目的，是為了鞏固土改成果與
，使中貧農更加團結起來，發展生產，發家致富，）按前報，打
倒國民黨反動政府，建設自由幸福的新中國）。然後訂出合乎情
理的正確的糾正辦法，最後領導黨眾自己去做。支前黨員在其中
，則應起糾正作用。

第三，決不容許改變黨所富分子的成份，並將地富當鋪門戶
補償。確實富於貧雇農東西等非法行為，必須嚴格制止，依法
處理，無利奪去的果實必須退還。如某些幹部對地富此種非法行
為縱容甚至包庇的話，亦應分別予以批評及處分。

河曲二區串家窩村群眾
制止富農非法行為

(河曲訊) 河曲二區申家窪村羣衆，制止了富農張德陽的非法行為。去年冬土改中，張德陽的財物被徵收了一部份，今年九月，他向村幹部說，他想往回要徵收了的羊，並爲此，請本村主任彭某、農委董三女，吃酒幾次飯，一次吃飯中，酒兩個幹部竟隨口答應給他退羊一部。第二天，張狗陰陽即來家進，西家出，放羊向羣衆要羊，貧農賈後生，二合的娘當即反對說：「上頭沒有公審，要退羊哩。」他就進行威嚇說：「村裏人家都給我退了，就你家不給。」說完，自己下手將羊趕走。其他羣衆摸不著底細，心中害怕，也把自己分的羊，讓了後，立即向被趕走索羊的羊，分別歸還給原分羊的人，並要頭狗失掉立場，答應退羊，並指出此種現象的根源，是由於該村地處偏僻，幹部對羣衆教育少，羣衆土改果實的宣傳不夠。

(劉星河、王秀榮)

河曲二區申家窪村羣衆制止富農非法行為

評批我自行進索羊向場立掉失等舉張部幹

申家窪村羣衆，制止了富農張德陽的非法行為。去年冬土改中，張德陽的財物被徵收了一部份，今年九月，他向村幹部說，他想往回要徵收了的羊，並爲此，請本村主任彭某、農委董三女，吃酒幾次飯，一次吃飯中，酒兩個幹部竟隨口答應給他退羊一部。第二天，張狗陰陽即來家進，西家出，放羊向羣衆要羊，貧農賈後生，二合的娘當即反對說：「上頭沒有公審，要退羊哩。」他就進行威嚇說：「村裏人家都給我退了，就你家不給。」說完，自己下手將羊趕走。其他羣衆摸不著底細，心中害怕，也把自己分的羊，讓了後，立即向被趕走索羊的羊，分別歸還給原分羊的人，並要頭狗失掉立場，答應退羊，並指出此種現象的根源，是由於該村地處偏僻，幹部對羣衆教育少，羣衆土改果實的宣傳不夠。

364

談「軍屬的歌」

李文通

與市音樂會節目之一「軍屬的歌」，在本報十一月廿三日的版發了。這首歌，是作者自編自唱，七月間就寫成的。這是一首小小的歌，內容是關於軍屬的。這首歌，是作者自編自唱，七月間就寫成的。這是一首小小的歌，內容是關於軍屬的。這首歌，是作者自編自唱，七月間就寫成的。這是一首小小的歌，內容是關於軍屬的。

記電氣工人申鳳璽

煒星

申鳳璽，是電氣工人。他是一個勤勞、勇敢、有責任感的人。他在工作時，總是全力以赴，為國家的建設貢獻力量。他的故事，是電氣工人們的縮影，也是那個時代勞動者的真實寫照。



漫作

寫作要有計劃

寫作態度要認真

「風雨下」

算個甚麼？

去年六月，在廣州開始了。這是一個關於風雨的故事，也是一個關於奮鬥的故事。在那個動盪的年代，每個人都經歷了風雨，每個人都為了理想而努力。

寫作是一項需要計劃和認真的工作。我們不能隨手寫下什麼，而是要經過深思熟慮，精心構思。只有這樣，才能寫出有價值、有生命力的作品。

「！丁跑吓就他了見難困」

這是一個關於困難和挑戰的故事。主人公在面對重重困難時，沒有放棄，而是勇敢地迎擊。他的故事告訴我們，在困難面前，我們應該保持堅韌不拔的精神，勇往直前。

他是怎樣找到丁光明的呢？

這是一個關於尋找和發現的故事。主人公通過不懈的努力和探索，最終找到了他心目中的「丁光明」。這個過程充滿了艱辛和挑戰，但也正是這些經歷，讓他成長为一个更加成熟的人。

別下馬路上前綫

這是一個關於前綫和後方的故事。主人公在後方工作，但他的心始終繫在前綫。他通過各種方式，為前綫的戰士們提供支持和幫助。

丁光明的呢？

這是一個關於尋找和發現的故事。主人公通過不懈的努力和探索，最終找到了他心目中的「丁光明」。這個過程充滿了艱辛和挑戰，但也正是這些經歷，讓他成長为一个更加成熟的人。

寫作是一項需要計劃和認真的工作。我們不能隨手寫下什麼，而是要經過深思熟慮，精心構思。只有這樣，才能寫出有價值、有生命力的作品。